

Habiter en bois au XXI^e siècle : du second-oeuvre à l'objet Introduction

Marie-Cécile Pinson
Gingko 21/ADIVbois
Paris, France



Introduction par *Pierre Haesebrouck, Président de la CFA – chambre Française de l'ameublement*

Cet atelier propose d'interroger la manière de concevoir, d'imaginer, de mettre en œuvre des lieux de la vie quotidienne, de la crèche au lycée en passant par les logements et la restauration. « *Habiter en bois au XXI^e siècle* », c'est aborder la question de la relation du « *cadre de vie* » et de la structure.

Si l'histoire de la construction bois nous met en présence des entreprises de la construction, des architectes et des bureaux d'études, elle a permis au cours de ses dernières années d'ouvrir un champs d'investigation, celui du « *lot cadre de vie* ». Les industriels de l'ameublement, les agenceurs intégrateurs et/ou les designers s'invitent dans l'acte de bâtir. Par « *lot cadre de Vie* » est entendu l'ensemble des ouvrages du second œuvre ainsi que l'agencement, les réseaux et leurs interfaces.

Les cas évoqués essaient de présenter l'étendue des solutions constructives entre la structure et le cadre de vie et, entre architecture et design.

Certains choisissent de construire un outil 4.0 de conception architecturale pour un habitat collectif ouvert et sur mesure (cf : La méthode BOB¹/Bespoke Open Building). L'architecte définit l'architecture primaire et la boîte à outil, l'utilisateur personnalise son espace tout en participant par petite touche à l'architecture dans sa globalité.

D'autres d'avoir une approche globale de leurs projets dès la conception en :

- invitant la nature à se dévoiler dans une architecture arborescente à la fois structurel et symbolique (cf : la crèche de Tencin) jusqu'aux revêtements intérieurs sous de multiples formes et le mobilier;
- affirmant une écriture architecturale et design (BIM, préfabrication, intelligence des réseaux dès la conception, design global jusqu'à l'objet) tout en respectant les traditions locales et un paysage spectaculaire (cf : le refuge alpin Oberholz);
- associant architecte et designer pour réfléchir à l'agencement des espaces de vie des lycéens (cf : Lycée de Carquefou) ou d'imaginer un escalier comme un objet structurel à part entière (cf : escalier Japonais à Nantes);

Quant à la question des pièces humides dans la construction bois, ce sujet fera l'objet d'un cas évoqué² dans Atelier parallèle A3/ « *logements sociaux en bois : le défi de la compétitivité* »

Cinq équipes nationales et internationales sont invitées pour présenter leurs projets : R2k architecte pour la Crèche Tencin ; Forma 6 et Fritche designers pour le lycée de Carquefou et l'escalier Japonais à Nantes ; SAM Architectures pour la crèche et l'école maternelle de Clichy-Batignolles ; Peter Pichler Architecture pour le refuge alpin Oberholz ; et enfin Pascal Gontier, architecte, pour le lancement de son livre « *Home – Habitat ouvert et sur mesure* » lors de ce forum.

Tous ces exemples écrivent l'histoire contemporaine de l'architecture et du design Bois.

¹ « *Home – Habitat ouvert et sur mesure* », Pascal Gontier, 2018.

² Par Stéphane Cochet, A003 Architectes