

Réhabilitation du Palais Rameau, Lille : Des aménagements intérieurs réversibles au sein d'un monument historique

Céline OHNENSTETTER
JUNIA
Lille, France



Geoffrey GALAND
Atelier 9.81
Lille, France



Antoine BISBROUCK
edwood construction bois
Saint André-Lez-Lille



1. Un projet démonstrateur



Perspective extérieure – Crédit Atelier 9.81

Emblématique bâtiment du boulevard Vauban à Lille, le Palais Rameau fut édifié en 1878 grâce au legs de Charles Rameau, agronome et Président de la société lilloise d'horticulture. Le projet fut confié aux architectes lillois Auguste Mourcou et Henri Contamine. Son architecture de style éclectique, fondée sur le principe d'une serre horticole, mêle influences régionales et orientales associées à un vocabulaire de l'architecture cultuelle. Le Palais Rameau était à l'origine voué aux expositions de fleurs et de fruits, mais aussi à la musique et aux arts. Il a été pensé dès sa conception comme un **bâtiment ouvert à tous**. La valeur architecturale et patrimoniale du Palais fut reconnue au fil du temps : en 1984, le Palais, la maison attenante dite « du gardien » et le jardin ont été **inscrit au titre des monuments historiques**. Le Palais Rameau a été par la suite **classé au titre des monuments historiques** en 2002.

Quatorze décennies plus tard, la Ville de Lille remet ce site emblématique, au moyen d'un bail emphytéotique de 25 ans, à la grande école d'ingénieur JUNIA, qui souhaite lui **apporter un nouveau souffle tout en respectant l'âme du lieu**. La localisation du Palais Rameau en centre-ville de la capitale régionale des Hauts-de-France, son bâtiment historique classé et son volume permettent d'imaginer **un tiers-lieu de découvertes de grande ampleur**, avec une programmation ambitieuse et des événements à grande portée et renommée, ainsi qu'un lieu de restauration. Le projet a pour but de créer un **démonstrateur des agricultures et de l'alimentation de demain**.

L'ambition est donc de pouvoir créer un terreau propice à l'écosystème allant de la production agricole jusqu'à la consommation, en passant par la transformation alimentaire. Un système de la fourche à la fourchette incarné dans des espaces de recherche et de pédagogie : espaces de production agricole avec des environnements plus ou moins contrôlés, laboratoires de formulation, transformation et d'analyses associés, et enfin un espace sensoriel de dégustation des produits...

Le grand public pourra également être acteur et sensibilisé grâce un espace « tiers lieu », en charge de l'animation et la programmation du lieu.

Fonctionnement

L'enjeu du projet est de **faire cohabiter au sein du Palais Rameau les espaces de tiers-lieux ouverts au public et les espaces liés à la recherche et à la formation réservés aux étudiants et aux chercheurs du Campus.**

Un parcours est mis en place depuis l'entrée principale qui ouvre sur la partie tiers-lieux en lien avec l'espace public. Ainsi, depuis le parvis et les deux entrées latérales, le public peut avoir accès à l'intérieur du Palais et découvrir les activités liées au tiers-lieu. Ces espaces s'articulent autour d'un hall polyvalent pouvant accueillir différentes activités telles que des conférences, des expositions et être le lieu de rassemblement pour divers  v nements. Les espaces liés à la recherche et à l'enseignement situés dans les étages seront accessibles par badge.

Le parc est aménagé de nouveaux mobiliers, d'un potager et de plantations. **L'expérience du visiteur sera participative et pédagogique.** La maison attenante au Palais est ouverte sur la ville, destinée à être un point de vente en lien avec la thématique du projet.



Perspective intérieure – Crédit Atelier 9.81

2. Parti-pris architectural et matérialité

2.1. Principe de modularité et évolutivité dans un bâtiment existant



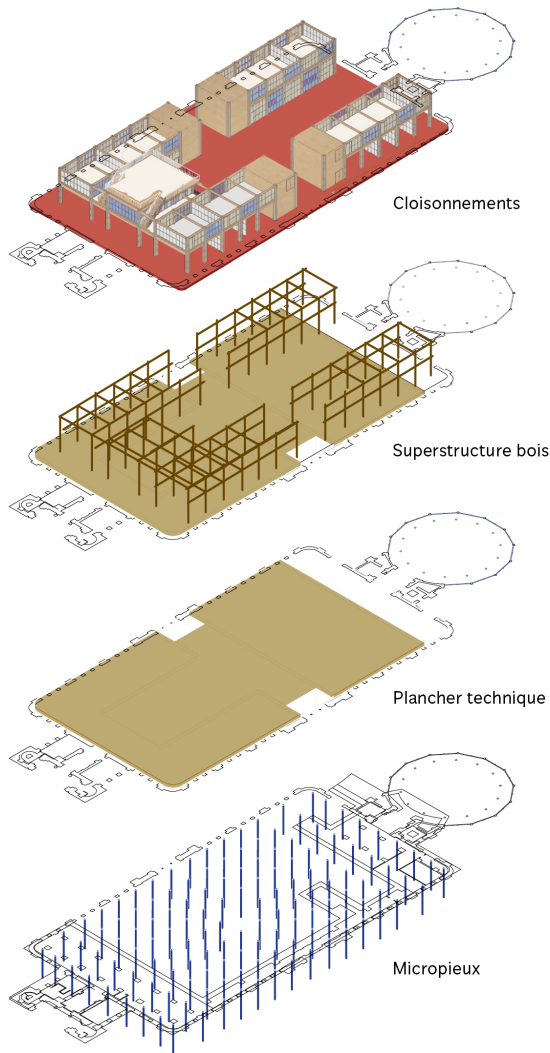
Coupe – Crédit Atelier 9.81

Nous proposons à travers la conception des aménagements intérieurs une architecture innovante, expérimentale et démonstratrice. L'évolutivité du projet a guidé notre démarche, il s'articule autour d'un concept fort : **la modularité**. Nous avons travaillé l'ensemble des éléments architecturaux (structure, matérialité...) afin qu'ils répondent à des usages variés et variables.

Le projet vise à s'adapter à des usages susceptibles d'évoluer tout en gardant une identité visuelle unique, et forte. Le mouvement perpétuel et changeant des activités se fera au sein d'une structure immuable, elle-même contenue dans l'écran du Palais Rameau.

Dans le cadre de la réhabilitation du Palais Rameau et en tenant compte de la contrainte patrimoniale du site, la question de la réversibilité du projet est un point primordial. Dans ce sens, nous avons choisi de proposer **une solution d'aménagements intérieurs détachée de la structure existante, permettant ainsi la restitution du bâtiment dans son ensemble**.

Nous travaillons avec un système de structure primaire et secondaire apparents permettant d'intégrer la dimension évolutive du programme. Les espaces pourront évoluer, être interchangeables, être modifiés dans des temporalités différentes. De manière annuelle, de façon hebdomadaire ou quotidienne, les besoins d'évolutivité seront différents, nous proposons donc la **création d'une ossature secondaire qui permettra de faire évoluer les espaces à des échelles différentes et dans des temporalités différentes**.



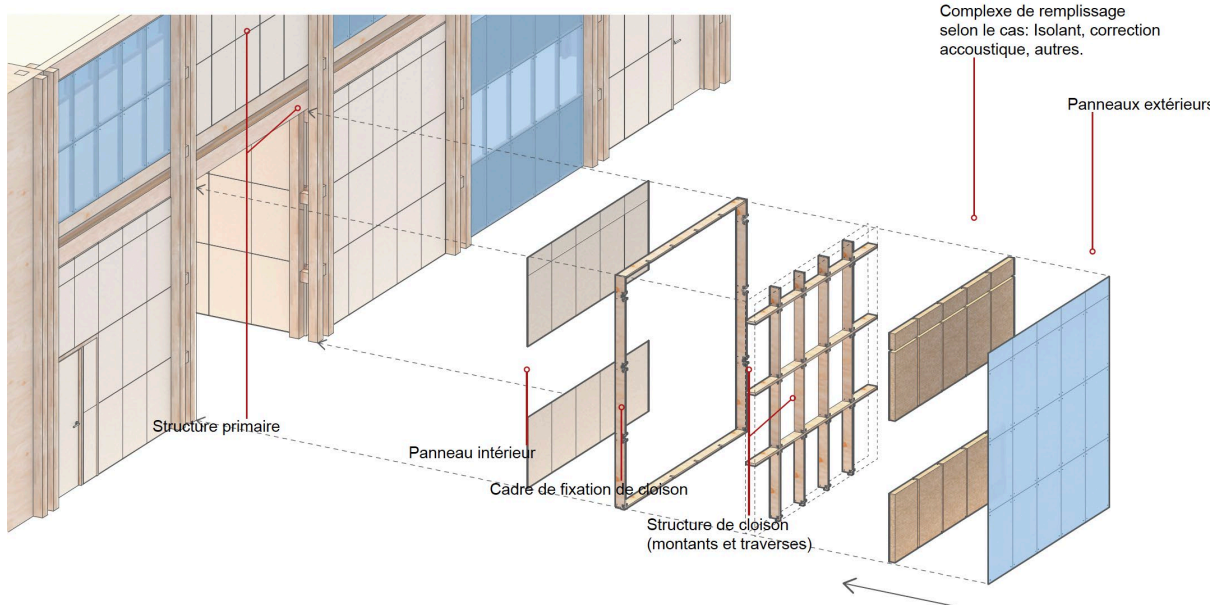
La structure primaire

La trame définie pour la structure primaire s'adapte à la volumétrie existante du Palais Rameau. De manière tri-dimensionnelle, un squelette de **po-teaux/poutres** s'immisce entre la trame de poteaux existants pour héberger le programme. Dans cette partie du projet, destinée à la recherche et à la production, les espaces se doivent d'être davantage cloisonnés et compartiment s.

La structure secondaire

En cohérence avec les grands principes de flexibilité d'usage des espaces, la structure secondaire est **modulable**. En effet, elle a pour qualité de pouvoir être modifiée selon l'évolution des besoins au cours des futures années.   l'intérieur de ce système poteaux/poutres (structure primaire) vient s'intégrer un **système de cloisonnement composé de modules**.

Axonom trie structure second œuvre - Crédit Atelier 9.81

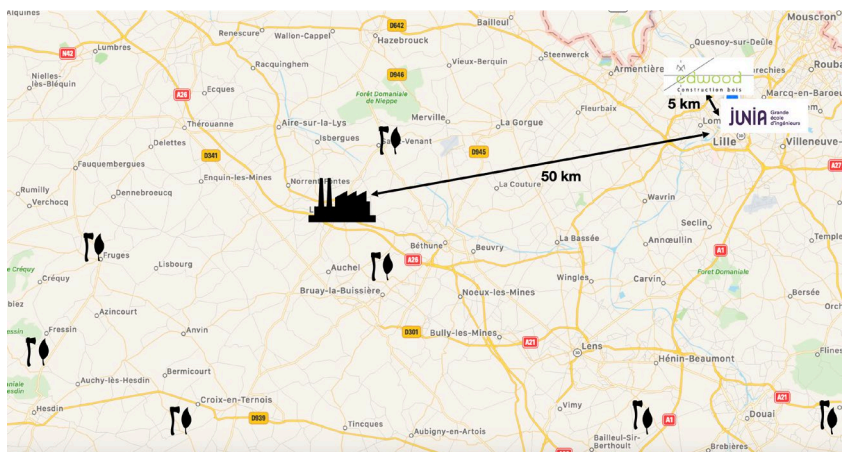


Principe de cloisonnement

2.2. Le choix du biosourcé pour le second œuvre

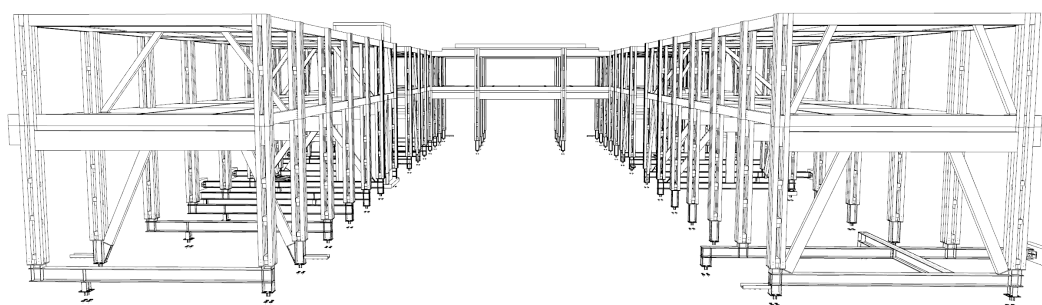
Afin de répondre aux ambitions du projet et dans une démarche Cradle-to-Cradle (C2C), **les matériaux de construction ont vocation à être réemployés ou recyclés**. Nous avons donc conçu une **structure primaire en bois massif**, matériau aux multiples possibilités de réemploi et de qualité environnementale.

Parmi les essences présentes en Hauts-de-France et mobilisables pour la construction, le choix du peuplier s'est naturellement imposé au projet. Cette essence nous permet d'utiliser des ressources disponibles localement et ainsi de nous inscrire dans une démarche cohérente. L'entreprise de transformation en peuplier de structure se situe à 50 km du lieu d'utilisation, et Edwood, l'entreprise de charpente en charge du taillage et levage de la structure bois, se situe à 5 km du Palais Rameau.

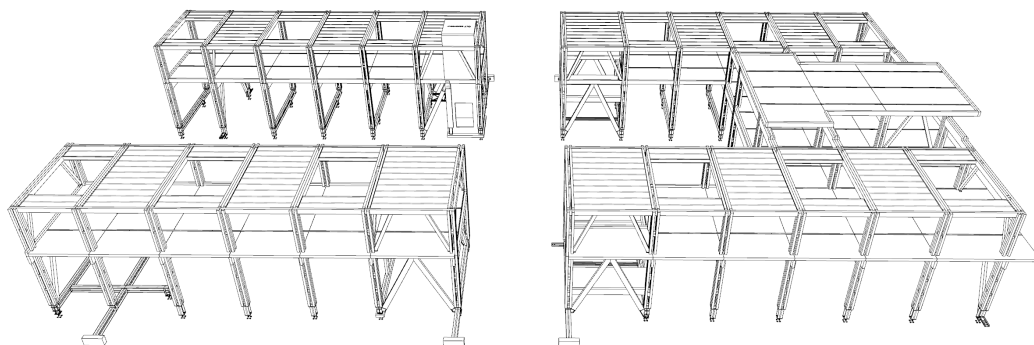


Afin d'exprimer et de donner à lire la structure dans son ensemble nous avons choisi d'utiliser des essences différentes en fonction de l'usage des matériaux, ce qui nous permet de créer un contraste au niveau de la matière mais aussi de la couleur.

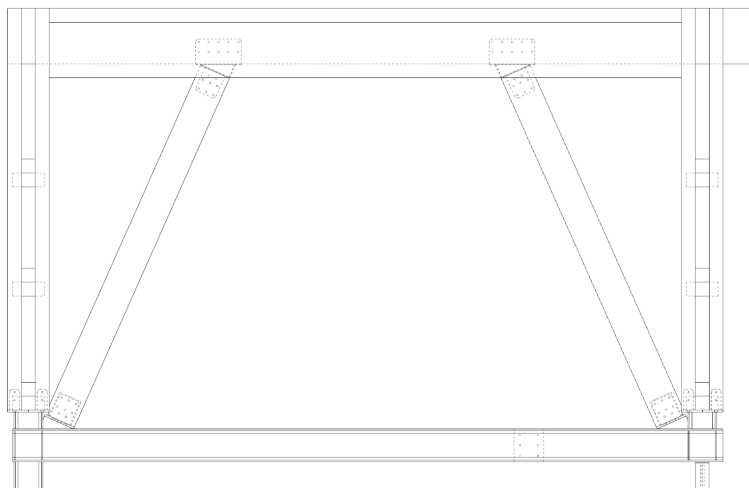
L'ensemble des planchers sera constitué de **panneaux CLT fabriqués à partir de bois d'épicéa provenant de forêts gérées de façon durable**, le CLT présente de nombreux avantages du point de vue structurel. Il permet de franchir une grande portée et de laisser la place à une trame plus large, plus adaptée aux aménagements d'un Établissement Recevant du Public (ERP).



Vue globale de la structure bois – Crédit Edwood



Vue du dessus de la structure bois – Crédit Edwood



Coupe d'un portique – Crédit Edwood

3. Exemplarité environnementale

Notre projet est mené avec des convictions fortes en termes d'environnement, de biodiversité, de connectivité et de bien-être des futurs utilisateurs. C'est dans ce contexte que le bâtiment vise les **certifications BREEAM, WiredScore et Biodiversity**, toutes reconnues à l'international.

L'exemplarité du projet réside notamment dans le **sauvetage d'un patrimoine** important, de l'agilité avec laquelle les éléments rapportés peuvent se modifier et la capacité à accueillir et magnifier les expérimentations menées par Junia, voire jusqu'à la **réversibilité vers le bâti d'origine**, souhait des Monuments Historiques.

La conception tient compte des comportements thermiques des volumes et enveloppes existantes, et répond aux besoins de Junia par l'ajout de structures intérieures en bois de peuplier des Hauts-de-France, dessinés pour répondre aux critères d'agilité et de désassemblage, selon un principe modulaire dont la trame est optimale pour l'utilisation de bois massif.

Le projet repose également sur la **démarche Cradle-to-Cradle** qui propose d'intégrer dès la conception, l'ensemble des étapes de la production raisonnée d'éléments qui constituent notre environnement de vie, sans produire de déchets mais surtout en s'attachant aux matériaux sains pour l'humain et son environnement.

L'approche environnementale menée vise à développer les thèmes de recherche dans tous les domaines liés à l'environnement, l'agriculture urbaine, la digitalisation et les innovations technologiques, tout en améliorant progressivement les performances environnementales de l'ensemble. Cette approche globale, systémique et circulaire, se base sur 12 points d'attention :

1. Ressources de matériaux sains de construction (C2C, BAMB) et bas carbone
2. Agilité et modularité (préfabrication, construction pour mettre à jour, agrandir ou réversibilité)
3. Eau saine et recyclage des nutriments (cycle de l'azote, biogaz, résilience et autonomie).
4. Air propre, lumière et climat (Particules fines, probiotiques, ondes, acoustique, chromatique)
5. Production d'aliments sains (alimentaires, médicaux, ornementaux, biomasse)
6. Zéro déchets et Upcycling (Urban mining, cycle technique et biologique, facilité d'entretien, réemploi)
7. Énergie renouvelable positive (diversité des ressources, distribution et stockage, smart grid)
8. Amélioration de la biodiversité, (ré)génération et support
9. Bien-être (Vie saine, inclusion sociale, diversité culturelle, smart)
10. Optimisation fonctionnelle (24/7/365 + services, utilisation partagée)
11. Mobilité (partage, flotte captive, intégration des logistiques de construction).
12. Modèles commerciaux circulaires (finance régénérative, économie de la fonctionnalité, ...)

Fiche technique du projet

Maître d'ouvrage : JUNIA

AMO : Amexia

Architecte mandataire - aménagements intérieurs : Atelier 9.81

Architecte associés - réhabilitation monument historique : Perrot & Richard Architectes

Paysagiste : Les Saprophytes

Bureaux d'études : Verdi + ELAN

Historienne : Elyne Olivier

Expert économie circulaire : Lateral Thinking Factory

Entreprise bois : edwood construction bois

Surface : 4 080 m²

Ce projet est subventionné à presque 50% par les co-financeurs suivant :

Ce projet est cofinancé par l'Union européenne avec le Fonds européen de développement régional.



Ce projet utilise du bois issu de la filière régionale en lien avec :

